

CURRICULUM VITAE CURRICULUM VITAE – GUSTAVO FIORAVANTE

I-IDENTIFICAÇÃO:

GUSTAVO RAMOS FIORAVANTE

DATA DE NASCIMENTO: 22/ 02/1979. NATURALIDADE: Belo Horizonte/MG. Brasil.

ENDEREÇO: Rua Cícero Ferreira, 188 ap. 301. Bairro Serra. Belo Horizonte.

Cep 30220-040

TEL: (31) 9383 0505 e (31) 3658 3913

E-mail: gustavofioravante@gmail.com

II- EDUCAÇÃO:

- Intercâmbio: 4 meses trabalhando em projetos da KHM - Kunsthochschule für Medien Köln, em Colônia, Alemanha, 2009.

- “EICTV” (Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de Los Baños), Cuba-2004-

2007 - Graduado na especialidade de Som.

-UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS - Graduado em Comunicação Social – Especialidade em Rádio e TV - 2000.

III- EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL:

Trabalha na parte sonora de meios audiovisuais. Tanto em Som Direto como pósprodução de som, edição de som, mixagem e gravações adicionais. Trabalha com longas e curtas metragens, documentários para televisão, publicidade e institucionais.

TRABALHOS:

- “A Cidade Onde Envelheço”. Direção: Marília Rocha. Longa metragem de ficção. Som direto. Em processo de pós-produção. Filmado em 2014

- “Indo para Casa”. Direção: Luiz Pretti e Clarissa Campolina. Média metragem de ficção. Som direto. Em processo de pós-produção. Filmado em 2014

-“O Homem das Multidões”. Direção: Cao Guimarães e Marcelo Gomes. Brasil-2012. Longa-metragem de ficção. Som direto.

-“Não Estamos Sonhando”. Direção: Luiz Pretti. Curta-metragem de ficção. Brasil-CE – 2012. HD. Um filme Alumbramento. Mixagem

- “Diário do não ver”. Direção: Cristina Maure e Joana Oliveira. Brasil-MG - 2012. Curta metragem de ficção. 35mm. Edição de som.

- “Esse coração que me resta”. Curta metragem de ficção. Direção: Marcella Jaques. Em processo de montagem. Filmado em 2012.

- “Circo Voador”. Longa metragem documental. Direção: Taina Menezes. Em processo de montagem. Rodado em 2011. Som direto.

- “Nós Outros”. Longa metragem documental. Direção: Marina Dias Weiss. Som direto.

- "Caminhos da Escola". Série documental. Direção geral: Heloisa Passos. Episódios Minas Gerais, Amapá e Ceará, dirigidos por Marília Rocha. Som direto.

- "O Céu sobre os Ombros". Longa metragem de ficção. Direção: Sérgio Borges - Brasil-MG, 2010, 61 minutos, 35mm. Produtora TEIA. Edição de som. Ganhador do prêmio de melhor filme no Festival de Brasília em 2010.

- “Morada”. Longa metragem documental. Direção: Joana Oliveira. Brasil-MG. HD, 2010. Edição de som e mixagem.

- “Girimunho”. Longa metragem de ficção. Direção: Clarissa Campolina e Helvécio Marins Jr. 35mm - Brasil-MG - Produtora TEIA - Som direto.

- “A Sutil Circunstância”. Curta metragem de ficção. Direção: Gabriela Almeida e Matheus

Rocha. Brasil-SP. 2011. Som direto, edição de som e mixagem.

- “SP Railway”. Curta metragem de ficção. Direção: Marcelo Muller. Brasil-SP. Estréia em 2010. Microfonista.

- “A Antropóloga”. Longa metragem de ficção. Direção: Zeca Pires. Brasil-SC. Edição de foleys e assistência de edição de som.

- “Efecto Dominó”. Curta metragem de ficção. Direção: Gabriel Gauchet. Cuba/Alemanha, 2010, 27 minutos, HDCam. Edição de som e mixagem.
- “Rio de Mulheres”. Curta metragem documental. Direção: Cristina Maure e Joana Oliveira. Brasil-MG, 2009, 21 minutos, 35mm. Edição de som e mixagem.
- “Uma Camélia Vermelha”. Curta metragem de ficção. Direção: Bob Barbosa. Brasil-SC, 2009, 17 minutos. Som direto.
- “Cinema Sim”. Institucional. Cliente: Itaú Cultural. Direção: Manoela Ziggiatti. Brasil-SP, 2009. Som direto, edição de som e mixagem.
- “Emergência”, Institucional. Cliente: Itaú Cultural. Direção: Manoela Ziggiatti. Brasil-SP, 2009. Edição de som e mixagem.
- “City Tour pelo Velho e Novo Santo Amaro”. Documentário para televisão. Direção: Marcelo Muller. Brasil-SP, 2009, 28 minutos. Som direto, edição de som e mixagem.
- “Família Vende Tudo”. Longa metragem de ficção. Direção: Alain Fresnot. Brasil-SP. Assistência de som direto. Técnico de som: Romeu Quinto.
- “Biografias Brasileiras”. Séria documental para TV Cultura de São Paulo. Direção geral: Laine Milan. Brasil-SP. Som direto.
- “Doce de Coco”. Longa metragem de ficção. Direção: Penna Filho. Brasil-SC, 2008, 100 minutos, 35mm. Gravação e edição de foleys.
- “O Sonho de Tilden”. Curta metragem documental. Direção: Moara Rosseto. Brasil-SP, 2007, 20 minutos, 35mm. Som Direto.
- “El Año del Cerdo”. Curta metragem de ficção. Direção: Claudia Calderón. Cuba, 2007, 10 minutos, 35mm. Som direto, edição de som, mixagem e gravação de música e foleys.
- “Morte”. Curta metragem de ficção. Direção: José Roberto Torero. Brasil-SP, 2002, 12 minutos, 35 mm. Microfonista.
- “Samba-Canção”. Longa metragem de ficção. Direção: Rafael Conde. Brasil-MG, 2002, 85 minutos, 35mm. Assistência de edição de som.

IV- IDIOMAS:

- **Inglês** – Fluente - **Espanhol** – Fluente - **Francês** – Nível Básico